Hace unos años aparecieron en la zona alta, en las cercanías del Monte Carrascal, los restos de lo que fue un asentamiento del Calcolítico, de unos cuatro mil años de antigüedad. Casi en el mismo lugar se encontraron también restos de una "villae" romana. ¿Sería esto el origen de lo que hoy conocemos por Redondela? Lo cierto es que por aquí pasaba la Vía XIX del Itinerario Antonino que comunicaba, entre sí y con el resto del Imperio, los territorios del noroeste de la Península Ibérica. En la Casa da Torre podemos ver uno de los varios miliarios que han aparecido en los alrededores.

Se supone que durante el comienzo de la Edad Media la zona quedaría algo despoblada. Quizás en esos momentos el núcleo principal estaba en Vilavella, siendo el Camino de Santiago el eje vertebrador del mismo. En el siglo XIII el Arzobispo de Santiago decide fundar Vilanova de Redondela con el fin de abrir sus territorios al mar y mantener el control sobre la ruta jacobea.

La nueva villa sería independiente de Vilavella, que estuvo bajo dominio de la Orden del Temple hasta el siglo XIV, cuando pasa por donación real a la catedral de Tui. Esta separación, marcada por un pequeño puente sobre el río, se mantuvo hasta el siglo XIX.

Vilanova se abría al mundo a partir de un pequeño puerto desde el que se exportaban toneladas de sardina, cuyas capturas fueron importantes durante los siglos XV y XVI. A este momento de esplendor pertenece la actual iglesia de Santiago de Redondela, con sus graciosas cúpulas nervadas y la tumba de Don Vasco Machado, un noble al que se dio sepultura en el siglo XVI.

En el siglo XV el Conde de Camiña, el temido Pedro Madruga, luchó contra el Arzobispo Alonso de Fonseca II por el control de la villa. Finalmente venció el prelado desde Castrizán, una fortaleza construida en la cima del Monte de A Peneda que quedó destruida tras la contienda.

LA VILLA MARINERA

El entramado de rúas y plazas del casco viejo responde a la primitiva planimetría medieval.

Por una parte estaba la villa cercada (lo estuvo al menos desde el siglo XIV) a la que se accedía por varias puertas y portillos. De esa muralla tan sólo quedan restos alrededor de la iglesia de Santiago.

Por la otra el barrio marinero, extramuros y desarrollado a partir del pequeño puerto de marea y la ruta jacobea. Aún hoy en la toponimia local quedan testimonios de ese pasado vinculado al mar: Rúa das Regateiras, os fumeiros (donde se ahumaban las sardinas) el Campo das Redes, Ribeira... Se extendía desde a "Porta da Vila" hasta Santa Mariña. Llegaba hasta el alto de la Esfarrapada, donde había una capilla dedicada al Espíritu Santo. Bajaba hasta la zona de la ribera y de allí al astillero, hoy Plaza de la Constitución.

Las casas marineras, con sus tejados a dos aguas, sus muros encalados y los aperos de pesca en la puerta, se repartían el espacio entre hórreos para guardar las cosechas, y alguna casa noble como la de los Sotomayor en el Cabo dos Fumeiros. John O'Dogherty, noble irlandés considerado uno de los héroes de la Guerra de Independencia, vivió y murió en el siglo XIX en la Rúa Loureiro. En tiempos estuvo en este barrio la Casa del Concejo.

A finales del siglo XIX y principios del XX aparece una nueva sociedad vinculada al mundo de los negocios, que hace construir sus viviendas acordes a su moderno y elegante estilo de vida. El eclecticismo domina en estas construcciones, aunque también hay ejemplos de art nouveau. En esta época vuelven también los acaudalados indianos que levantan sus casas de estilo colonial.

Con la canalización del río en los años veinte,los espacios ganados al mar y la sedimentación de la zona, el puerto va quedando en desuso. En la década de los sesenta, con la construcción del muelle de Cesantes, la actividad portuaria de la villa llega a su fin.

El motor económico a lo largo del siglo XX fue principalmente la industria textil sobre todo a partir de la segunda mitad, cuando la fábrica Regojo empleaba a buena parte de la población. De la época queda la chimenea ornamental de la fábrica y el recuerdo de la famosa Camisa Dalí, producida en colaboración con el genial artista, de la que se vendieron en torno a diez millones de unidades. Redondela se hizo así conocida a nivel internacional.

LAS CONSERVAS

La fabricación de conservas en lata llega a Redondela a principios del siglo XX, siendo curiosamente la zona más alejada del mar, Vilavella, donde se establecen pequeñas empresas familiares. En la década de los treinta se funda la marca Conservas JOB. El auge del marisqueo en la playa de Cesantes estuvo estrechamente vinculado a la demanda de la fábrica, a la que se vendía la práctica totalidad de las capturas.

Colección Antonio Alfaya Ocampo.

Casto Sampedro y Folgar

Nació en Redondela en 1848. Abogado, arqueólogo y folclorista, es una figura singular de nuestra cultura por la labor de recuperación y difusión del patrimonio, la etnografía y la cultura gallega. Su Cancionero Musical de Galicia es un referente en la recuperación del patrimonio musical gallego.

A Coca

Es la imagen del demonio que, en forma de dragón, era vencido por San Jorge en la representación que antiguamente tenía lugar durante la procesión del Corpus Christi. Aún hoy sale por las calles durante esas fechas. Es la más antigua que se conserva en Galicia. Su fama es tal que a la celebración se le llama también Festa da Coca.

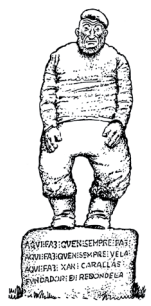
La Danza das Espadas y As Penlas

Son danzas gremiales que tienen lugar en la procesión del Corpus Christi. La de "As Penlas", que es la única de este tipo que se conserva en el mundo, estaba vinculada a las panaderas y la de las espadas a los marineros. Estos últimos danzaban también en la fiesta de su patrón, San Juan.

Saturno Cal. Arquivo CalS.

Arquivo CalS.

Xan Carallás



Una inscripción en la fachada del antiguo ayuntamiento le atribuía la fundación de Redondela... Castelao lo dibujó como un marinero rudo y socarrón. Fue su particular visión de un personaje del que poco se sabe, aunque su origen podría estar vinculado a las Fiestas del Corpus.

A Biscoiteira

Esta entrañable imagen apareció en la prensa de 1921, ilustrando reportajes sobre Redondela. Su fama se extendió gracias a los indianos, que la colocaban en sus casas en recuerdo de su tierra.

Arquivo Museo de Pontevedra. Fondo Sampedro 65-29.

Colección Emilio Cal.

Descubre Redondela. Una Villa que eran dos. La más nueva fundada en el siglo XIII a partir del Camino de Santiago y de un puerto que tuvo su época dorada entre el siglo XV y XVI. Que en el XIX conoció la modernidad con dos grandes viaductos, y que mediado el siglo XX fue conocida a nivel internacional por la famosa Camisa Dalí.

© 2017. Todos los derechos reservados.

CONCELLO DE REDONDELA

DL: VG 343-2017
ISBN: 978-84-697-3630-2

Castellano

A Vila de Redondela